

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«28» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 62/1 от 28.08.24 г.  
  
В. В. Нечипоренко



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**  
**Основы инструментального исполнительства**

**Учебный предмет**  
**«Музыкальный инструмент (гитара)»**  
**(подготовительный класс)**

**срок реализации 1 год**

**Разработчик:** Е. Ю. Анчевская,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
по классу гитары МБУДО «ДМШ №5»

**Красноярск, 2024 г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Цели и задачи учебного предмета
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план
2. Содержание курса
3. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», так и ФГТ.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества.

В дошкольном возрасте осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на гитаре.

### **2. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Гитара».

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- развитие собственно музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- развитие воображения, мышления, творческих задатков;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование начальных навыков игры на гитаре.

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

### 3. Срок реализации учебного предмета.

На подготовительное отделение принимаются дети в возрасте с пяти лет шести месяцев до семи лет. При поступлении в подготовительную группу приемные испытания не предусматриваются. Срок обучения – 1 год.

### 4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общий объем курса составляет 35 часов (из расчёта 35 учебных недель в году).

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

### 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока 1 академический час (40 мин.)

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 академический час, либо 2 раза в неделю по 0,5 часа.

### 6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеются:

- кабинеты, оборудованные для занятий (наличие двух инструментов, стульев, подставок, скамеек);
- концертный зал;
- фонд нотной и учебно-методической литературы;

- метроном.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1. Учебно-тематический план

№ тем и разделов	Название разделов и тем	Количество часов
<b>I</b>	<b>Введение</b>	В течение учебного года ( 35 часов)
1.	Игра на гитаре как вид музыкальной деятельности. Знакомство с инструментом.	
<b>II</b>	<b>Донотный период обучения</b>	
1.	Слушание музыки в исполнении педагога	
2.	Подготовительные упражнения на развитие исполнительского аппарата, посадка за инструментом, постановка правой и левой руки, основы звукоизвлечения.	
3.	Подбор по слуху одноголосных мелодий.	
4.	Знакомство с нотной грамотой.	
<b>III</b>	<b>Работа над репертуаром.</b>	
1.	Разучивание и игра простейших музыкальных пьес.	
2.	Игра в ансамбле с педагогом.	
3.	Чтение с листа.	

### 2. Содержание курса

Цель начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создаётся фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие ученика. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на гитаре, первоначальных музыкально- теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Главной задачей начального обучения является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий. При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

На **вводных занятиях** следует познакомить ребёнка с устройством и историей создания гитары.

**Донотный период** включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений, формирование навыков восприятия музыки;
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- налаживание слухо-моторной связи и зрительно-слухового восприятия;
- организация игрового аппарата, снятие мышечного напряжения, выработка пластичности движений и координации;
- освоение элементарных основ нотной грамоты.

Слушание музыки предполагает грамотный подбор репертуара, способный вызвать в ребёнке ответную реакцию. Цели и задачи по слушанию музыки: привить навыки восприятия музыкальных произведений, воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку, развить начальные музыкально слуховые представления, которые необходимы для плодотворного проведения занятий по обучению игре на гитаре.

Музыкальным материалом может служить обширный и разнообразный по жанрам и образному строю детский песенный репертуар и музыка для детей различных жанров: песня, танец, марш.

Организация исполнительского аппарата, правильная посадка за инструментом – основа верного звукоизвлечения. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук широко используются на начальном этапе обучения.

Основы звукоизвлечения: организация целесообразных игровых движений, постановка рук, освоение двух способов звукоизвлечения – «апояндо» и «тирандо», освоение штрихов non legato, legato, staccato.

Основная задача – правильная постановка правой и левой рук. Выработка свободы кистевого сустава и энергичных пальцев. Организация элементарных игровых движений (мелодического рисунка). Активная артикуляция каждого пальца. Правильное мелодическое интонирование. Освоение простейших аппликатурных рисунков. Развитие элементарных навыков слепого ориентирования на грифе. Выработка ритмически-устойчивой пульсации. Развитие художественного мышления при исполнении.

Подбор по слуху одноголосных мелодий: материалом для подбора по слуху служат несложные, хорошо запоминающиеся песенки и попевки. Эти же песенки могут быть использованы и для транспонирования.

Основы нотной грамоты:

-понятия: нота, нотный стан, порядок расположения нот, длительности (четверти, восьмые, половинные, целые), пульс, ритм, темп, скрипичный ключ, лад (мажор и минор), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), паузы, такт, размер, динамические оттенки, интервалы.

### **Работа над репертуаром.**

Работа над репертуаром состоит из нескольких разделов:

- игра по нотам одноголосных мелодий;
- игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом. Если нет второй партии, педагог сам её сочиняет, используя основные функции;
- игра более сложных одноголосных мелодий и лёгких пьес,
- игра по нотам более сложных пьес в ансамбле с педагогом;
- чтение с листа.

Нотный материал подбирается по мере усложнения и расширения игровых, музыкальных, слуховых задач. Освоение *non legato* (одним пальцем, затем всеми), *staccato*, *legato* (по 2 ноты, затем по 3,4,5 нот). Ребёнок продолжает знакомиться с длительностями, размером, тактовым делением, динамикой, знаками альтерации и т.д. Фактура песен и пьес более разнообразна.

В более сложных пьесах возможно чередование основных штрихов : *non legato*, *staccato*, *legato*. Развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

Чтение с листа.

Материалом для чтения с листа являются одноголосные мелодии в простейших ритмах в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ансамбли по типу «учитель-ученик».

### **3. Годовые требования**

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

## **Примерные программы итогового академконцерта:**

Вариант 1:

1. Во поле береза стояла р.н.п.
2. Коровушка р.н.п.

Вариант 2:

1. Перепелочка укр.н.п.
2. 2. Н. Иванова- Крамская Этюд

Вариант 3:

1. Л. Соколова Маленький барабанщик
2. 2. В. Калинин Этюд

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ музыкальной грамоты, элементарных теоретических понятий;
- знание грифа гитары в пределах IV позиций и умение свободно ориентироваться на нем;
- начальные навыки ритмической организации музыки (шаги под музыку, воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес);
- навыки слухового восприятия, умение определить характер и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш);
- начальные навыки правильной посадки за инструментом и постановки руки;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание и начальные навыки по использованию музыкальных средств выразительности (ритм, темп, динамика и пр.);
- наличие музыкальной памяти;
- первоначальные навыки чтения с листа;
- умение с помощью педагога разобрать и выучить несложные произведения для публичного выступления.
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**



## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года обучающиеся выступают на итоговом академическом концерте. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

В конце учебного года проводится итоговый академконцерт (2 разнохарактерных произведения).

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в 1 класс на общих основаниях.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

### **Критерии оценки**

Критерии оценивания выступления на итоговом академконцерте:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям.

Работа с детьми подготовительного отделения предполагает комплексный подход к развитию музыкальных способностей. Во время обучения, наряду с развитием слуховых представлений, ритма, памяти, преподавателю по гитаре следует научить ребёнка правильно сидеть за инструментом, привить ему навыки грамотного звукоизвлечения, сформировать в нём бережное отношение к звуку, научить слышать свою игру. Все преподносимые ребёнку знания надо, так или иначе, увязывать с его личностью и потребностями, имея в виду выполнение главной задачи – помочь ученику полюбить музыку. При этом необходимо следить за тем, чтобы чрезмерно не перегружать ребёнка знаниями. Процесс обучения должен проходить постепенно, шаг за шагом.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста – конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученику «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Обучение через игру – главный дидактический принцип в работе с начинающими музыкантами. Сказки, стихи, рисунки, танец, движение – всё, что будит воображение ребёнка, раскрепощает его, пробуждает интерес к занятиям, необходимо использовать в обучении.

### **Донотный период**

Обучение игре на гитаре начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с инструментом, пение и подбор по слуху простейших мелодий со словами, а также слушание музыки в исполнении педагога с последующим

обсуждением услышанного. Длительность донотного периода зависит от индивидуальности ученика, от его развития – общего и музыкального (обычно 1.5 - 2 месяца).

На этом этапе занятий, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо довольно много играть на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать слушать его небольшие произведения. Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе слушания музыки ученик должен познакомиться с жанрами песни, танца и марша; играми, музыкальными сказками, картинками природы, музыкальными портретами. Развитие восприятия музыки и формирование музыкально-слуховых представлений – один из важнейших методов обучения игре на гитаре. Эту работу следует проводить систематически.

По окончании донотного периода ученик должен научиться.

### **Основы звукоизвлечения**

Предварительно следует показать ребёнку как правильно сидеть за инструментом. Правильная посадка предполагает отсутствие напряжённости в спине, но в тоже время подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, опора в ногах.

Ученик должен удобно сидеть примерно на половине сиденья стула. Правая нога отведена от левой. Такое положение позволяет ребёнку устойчиво сидеть, правильно, естественно, без лишнего напряжения держать гитару. Правая нога опирается полной ступней на пол, а левая нога помещается на ножную подставку, стоящую на полу. Корпус гитары должен быть расположен на бедре левой ноги перпендикулярно полу. Головка гитары должна быть расположена немного выше плечевого сустава левой руки.

Только при правильной, устойчивой посадке и естественном для данного человека положении позвоночника и рук можно добиться свободы аппарата исполнителя.

#### **Постановка правой руки.**

Локтевой сгиб правой руки лежит на краю корпуса гитары. Кисть и предплечье расположены на одной линии, ладонь развернута к струнам. Постановка в значительной мере определяет и качество звучания. Критерием правильности постановки рук и игровых движений является качество обеспечиваемого ими звучания.

После того, как педагог объяснил положение правой руки, он дает упражнения для правой руки на открытых струнах, построенных на повторении звука одной струны, затем звуков соседних струн.

Разучивая на гитаре первые упражнения и пьески, ученик осваивает два способа звукоизвлечения – “ апояндо” и “ тирандо”.

Апояндо – это опорный удар, при котором пальцы, атакуя струну, опираются затем на соседнюю, более низкую струну, кратковременно останавливаясь на ней. Обеспечивая дополнительную точку опоры, этот прием придает правой руке уверенность и устойчивость, увеличивает интенсивность звучания, усиливает выразительность.

Тирандо – палец, после удара о струну уходит вверх, не касаясь более низкой струны.

При одном и другом способе необходимо следить, чтобы колебания струны происходили параллельно грифу, что дает красивый, качественный звук.

#### Техника левой руки.

Пальцы левой руки должны быть собраны так, чтобы охватить четыре лада. Они должны сохранять такое устойчивое позиционное расположение, чтобы каждый палец соответствовал месту, на которое он должен упасть в данной позиции в конце соответствующего лада рядом с порожком. Правильность расположения пальцев левой руки определяется удобным положением четвертого пальца, когда ему не приходится с трудом дотягиваться до нужного места. Это положение пальцев и разворот кисти параллельно грифу важны при исполнении разных видов техники.

Пальцы левой руки должны активно и энергично падать на гриф и подниматься, но нужно избегать слишком высокого подъема пальцев.

Локоть левой руки ученика должен свободно висеть. В основе техники левой руки лежат несколько видов движения:

1. Движение опускающихся на струну пальцев.
2. Перемещение кисти левой руки вместе с предплечьем от тонких струн к толстым (басовым).
3. Левая рука перемещается вдоль грифа из позиции в позицию.

Гитарная техника зависит от степени владения этими видами движения, от их координации. Отработка указанных движений должна проводиться в их взаимосвязи. При изучении первой позиции необходимо параллельно воспитывать навыки перемещения

вдоль грифа, что служит подготовкой к последующему изучению переходов в другие позиции, оказывает благотворное влияние на общее освобождение левой руки.

### **Игра по нотам**

Убедившись в том, что ученик слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определённый метроритм, владеет навыками звукоизвлечения, можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. При этом нельзя забывать, что наряду с игрой по нотам, подбор по слуху и транспонирование мелодий остаются и далее важнейшим фактором развития музыкального слуха ученика. Эти занятия необходимо продолжать в течение всего учебного года.

Переходя к изучению нотной грамоты, педагог объясняет, что для записи звуков используются специальные знаки – ноты. Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевах. Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Развитие навыка игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении различных, чаще контрастных длительностей. Наряду с изучением ритма, педагог должен объяснить ребёнку такие понятия, как темп, размер, такт и затакт.

### **Игра в ансамбле**

Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

### **Чтение с листа**

Успешное осуществление данного вида деятельности предполагает воспитание ряда навыков:

1. Умение охватывать текст целостными структурами, а не по отдельным знакам, начиная с прочтения коротеньких мелодических оборотов, схватывая с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнавая в тексте различные аккордовые и интервальные стереотипы по их характерному внешнему облику, учащийся не будет испытывать необходимости в абсолютной расшифровке каждого звука на нотном стане.

2. Необходимо приучить ребёнка к предварительному прочтению глазами и простейшему анализу нотного текста до его передачи на гитаре.

3. Одним из важных условий непрерывной качественной игры с листа является наличие способности к предугадыванию, а также навык «забегания глазами вперёд».

4. Необходимый навык при чтении с листа – умение играть не глядя на руки и ориентироваться на грифе вслепую. Этому будет способствовать и выработка «аппликатурной реакции» на ритмическую и звуковысотную запись.

Музыкальное образование, а вместе с ним и духовное развитие учащихся должно осуществляться не только в стенах школы. Необходимо с раннего возраста приобщать ребёнка к прекрасному: посещать с ним концерты в филармонии, театральные спектакли, художественные выставки. Сама атмосфера этих заведений формирует эстетический вкус, обогащает духовно, расширяет кругозор ребёнка.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва «Престо»
2. Чтение с листа на уроках гитары. Редакторы – составители и авторы переложений Николаев А. А. , Николаева А. С. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2015
3. Соколова Л. В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). Изд. «Композитор» Санкт – Петербург 1996
4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Составитель Гуркин В. В. Ростов- на – Дону «Феникс» 1998
5. Иванова-Крамская Н. А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
6. Александрова М. Азбука гитариста. Для шестиструнной гитары. Начальное обучение. Москва «Кифара» 2009

7. Соколова Л. Постановочные упражнения, этюды и пьесы. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2014

## **2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

1. Нотная папка гитариста № 1. Начальный этап обучения. Автор методики, составитель и редактор Дмитриева Н. Н. Изд. «Дека ВС» Москва 2008

2. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Окраина Новосибирск – 2010

3. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск 2003

4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальной период. Ч.1 Новосибирск 2003